

E.M. ALCIDES FRANCO DA ROCHA

# Quadrinhos Criativos: Do Papel à Imaginação

## INFORMAÇÕES INICIAIS

Assessor(es) Pedagógico(s): **Marcia Regina Simpioni Carraro**Educador(es): **Jaqueline Camargo de Oliveira**Turma(s): **5º ano A**Quantidade de crianças e/ou adolescentes: **25**Etapa(s) da educação básica: **5º ano EF**Modalidade(s): **Ensino Regular**

## CURRÍCULO

**De onde partimos?** Trabalhar um projeto de produção de histórias em quadrinhos com crianças é de extrema importância, pois oferece a elas uma base sólida de conhecimento sobre narrativa e criatividade desde cedo. Ao aprender sobre a criação de histórias em quadrinhos, as crianças desenvolvem habilidades fundamentais, como a construção de enredos, desenvolvimento de personagens e a comunicação visual, que serão valiosas ao longo de suas vidas, permitindo-lhes expressar ideias de forma criativa e envolvente.

**Ciência do Coordenador Pedagógico:** Sim  
**Permitir consulta pública:** Não

## EXPEDIÇÃO INVESTIGATIVA

**Território a ser investigado:** A sala de aula.  
**Pergunta exploratória:** 1. Por que é importante planejar a história antes de começar a desenhá-la? 2. Como posso distinguir entre os elementos essenciais para a trama e os detalhes adicionais que só enriquecem a história? 3. O que é uma editora de quadrinhos e como ela funciona? Por que é importante publicar as histórias em quadrinhos? 4. Como posso criar histórias interessantes e personagens cativantes, mesmo sendo uma criança? 5. O que são diálogos em histórias em quadrinhos, e por que é importante usá-los para avançar a narrativa?

**Descrição da expedição (registro de experiências):** Os alunos do 5º ano A, sob a orientação da professora Jaqueline, dedicaram-se à criação de histórias em quadrinhos, utilizando referências de quadrinistas renomados e participando de discussões para desenvolver o projeto. Nessas atividades, os estudantes assimi-

laram conceitos de construção de enredos, desenvolvimento de personagens e uso de diálogos, além de aprimorarem habilidades como criatividade, pensamento crítico e comunicação visual. O projeto demonstrou a eficácia das histórias em quadrinhos como ferramenta educativa, integrando conceitos artísticos, linguísticos e culturais. Também ressaltou a importância da ética e da cidadania, ao promover reflexões sobre questões sociais e morais. Em resumo, a turma aplicou com sucesso os fundamentos da criação de histórias em quadrinhos, preparando-se para um futuro com maior capacidade de expressão criativa e crítica.

## ÍNDICES INICIAL E FORMATIVO

**Descrição do índice inicial - O que já sabemos?** Antes de iniciar o projeto, os alunos tinham uma compreensão básica sobre histórias em quadrinhos, que incluía o reconhecimento de que são narrativas visuais compostas por desenhos e diálogos em balões. Eles estavam familiarizados com o formato geral das HQs, conheciam alguns personagens populares e tinham uma noção de que as histórias seguem uma sequência de eventos. No entanto, a maioria deles não tinha experiência aprofundada em criar suas próprias histórias em quadrinhos ou em entender os elementos essenciais de enredo, desenvolvimento de personagens e construção de diálogos.

**Descrição do índice formativo - O que queremos saber?** Com a elaboração do projeto, os alunos expressaram interesse em aprender a criar suas próprias histórias em quadrinhos de forma mais estruturada e criativa. Eles gostariam de entender melhor como desenvolver enredos

cativantes, criar personagens originais e dar vida a esses personagens por meio de diálogos e expressões visuais. Além disso, muitos estavam curiosos sobre as técnicas de desenho específicas para quadrinhos, como a criação de cenários e a utilização de diferentes estilos de ilustração. Eles também demonstraram interesse em explorar como temas sociais e morais podem ser integrados nas narrativas, tornando suas histórias não apenas divertidas, mas também significativas.

## ARTICULAÇÃO COM O CURRÍCULO/MOBILIZAÇÃO DOS SABERES ESCOLARES

**Componentes curriculares/Campos de experiência (conteúdos ou saberes desenvolvidos):** Língua Portuguesa: Leitura e interpretação de texto: Análise da estrutura narrativa das histórias em quadrinhos, compreendendo enredo, personagens e diálogos. Produção textual: Criação de roteiros e diálogos para as HQs, com foco em coesão, coerência e criatividade na construção das narrativas. Ortografia e gramática: Aplicação correta das normas gramaticais e ortográficas nos textos e diálogos das histórias. Arte: Desenho e ilustração: Desenvolvimento de técnicas de desenho para criar personagens, cenários e expressões faciais que transmitam emoções e ações nas HQs. Composição visual: Organização dos elementos gráficos nas páginas das histórias em quadrinhos, incluindo o uso de balões, onomatopeias e cores. Estilos artísticos: Exploração e escolha de diferentes estilos de ilustração, adequando-os ao tipo de narrativa que os alunos desejavam criar.

**Ações pedagógicas de aprendizagem:** 1. Exploração e Pesquisa: Estudar diferen-

