

C.E.I. MARIA ANTÔNIA GALVÃO NETO

# Emília - A Boneca Que Virou Gente. Monteiro Lobato

## INFORMAÇÕES INICIAIS

Assessor(es) Pedagógico(s): **Marcia Regina Simpioni Carraro**Educador(es): **Rosângela Cabral Costa, Lucimar Alves de Anhaia**Turma(s): **Maternal II, Pré II C**Quantidade de crianças e/ou adolescentes: **51**Etapa(s) da educação básica: **Educação infantil – crianças bem pequenas (maternal), Educação infantil – crianças pequenas (pré-escola)**Modalidade(s): **Ensino Regular**

## SABERES DAS CRIANÇAS, CONHECIMENTOS CURRICULARES E INTENCIONALIDADES

**Narrativa Inicial:** A literatura infantil e o imaginário são fatores essenciais no desenvolvimento da linguagem e imaginação. As histórias do renomado escritor Monteiro Lobato aguçou o gosto pela literatura, as crianças escolheram a história do sítio do pica pau amarelo.

**Ciência do Coordenador Pedagógico:** Sim  
**Permitir consulta pública:** Sim

## EXPEDIÇÃO INVESTIGATIVA

**Território escolhido ou construído para ser investigado:** Biblioteca, sala de aula e pesquisa com diferentes suportes.

**Pergunta exploratória (elaborada a partir dos diferentes contextos):** Quem foi Monteiro Lobato. Quais os personagens do sítio do pica pau amarelo.

**Realização e narrativa da expedição:** O projeto busca mostrar sobre a relevância do autor Monteiro Lobato para a literatura brasileira e a importância de trabalhar a fantasia de seus personagens com as crianças. Monteiro Lobato foi o primeiro autor de Literatura Infantil Brasileira a inovar e reconhecer o universo singular desse público.

## ÍNDICES INICIAL E FORMATIVO

**Descrição do índice inicial - O que já sabemos?** A boneca é de pano.

**Descrição do índice formativo - O que queremos saber?** Como o escritor fez para divulgar a literatura no país. Emília teve qual papel na obra de Monteiro. qual a importância do escritor para a literatura no Brasil.

## MOBILIZAÇÃO DOS CONHECIMENTOS EDUCATIVOS

**Campos de experiência:** Na educação infantil, foi trabalhado os seguintes cam-

pos: "Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação", (EIO2EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos; (EIO2EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, lmes ou peças teatrais assistidos etc.; (EIO2EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cartões, notícias etc.); (EIO3EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, denindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.

**Propostas/Ações educativas/Estratégias Pedagógicas:** O projeto busca mostrar a importância do autor Monteiro Lobato para a literatura brasileira e ao trabalhar o lúdico e a fantasia de seus personagens com as crianças despertava –se o gosto pela leitura na educação infantil. Monteiro Lobato foi o primeiro autor de Literatura Infantil Brasileira a inovar e estabelecer o universo singular desse público, rompendo com a visão equivocada que se tinha acerca da Literatura Infantil nos anos 1920. Monteiro Lobato notou que as literaturas brasileiras eram adaptações e traduções da literatura europeia, o escritor mostrou aspectos que deniam uma nova concepção de literatura infantil, articulando a literatura a prática em sala de aula.

## COMUNIDADE DE APRENDIZAGEM

**Descrição da comunidade de aprendizagem:** Participação e o envolvimento da comunidade escolar.

**Apoiadores:** Sicred, Semec, alunos e escola.

## ÍNDICE FINAL

**Como foi o índice final - O que descobrimos e aprendemos?** A obra apresenta outros aspectos literários inovadores: a linguagem e a concepção pedagógica. A linguagem utilizada por Lobato, rompe com o purismo e com a erudição dos discursos literários, assim como, suas histórias não se limitam ao caráter pedagógico, apresentam liberdade estética e fantasia, sem limitar a expressividade das crianças (SILVA, 2011).

**Como foi a atividade integradora?** O Sítio do Picapau Amarelo é composto por uma multiplicidade de elementos fantásticos, desde seus personagens criativos até ferramentas que enriquecem as aventuras. Apresentação da oficina e música coreografadas pelos alunos.

**Quais os princípios e valores do Programa foram desenvolvidos nas ações do projeto?** Cooperação, Cidadania.

**Período inicial:** 12/03/2024

**Período final:** 18/03/2024

**Narrativas dos protagonistas do projeto:** Houve a participação coletiva e a aquisição de novos conhecimentos.

