

C.E.I. MARIA ANTÔNIA GALVÃO NETO

# Bichinho de Jardim

## INFORMAÇÕES INICIAIS

Assessor(es) Pedagógico(s): **Marcia Regina Simpioni Carraro**Educador(es): **Rosângela Cabral Costa**Turma(s): **Pré II**Quantidade de crianças e/ou adolescentes: **25**Etapa(s) da educação básica: **Educação infantil – crianças pequenas (pré-escola)**Modalidade(s): **Ensino Regular**

## SABERES DAS CRIANÇAS, CONHECIMENTOS CURRICULARES E INTENCIONALIDADES

**Narrativa Inicial:** As crianças aguçaram o senso de pesquisa ao ver uma joaninha na sala de aula.

**Ciência do Coordenador Pedagógico:** Sim  
**Permitir consulta pública:** Sim

## EXPEDIÇÃO INVESTIGATIVA

**Território escolhido ou construído para ser investigado:** Sala de aula, pátio e jardim escola.

**Pergunta exploratória (elaborada a partir dos diferentes contextos):** Como a joaninha entrou na sala; Será que existe joaninha somente amarela; Onde ela vive. Será que a joaninha veio da comunidade (praças, residências...)

**Realização e narrativa da expedição:** O interesse em desenvolver pesquisa sobre a joaninha surgiu com aparecimento de um bichinho na sala do pré II A. instigar nos alunos a curiosidade, propor pesquisa, observação e registro, além de responder aos questionamentos feitos no coletivo pela turma.

## ÍNDICES INICIAL E FORMATIVO

**Descrição do índice inicial - O que já sabemos?** Só existe joaninha amarela? Ela tem asas.

**Descrição do índice formativo - O que queremos saber?** O que seria uma joaninha; Quantas pernas ela tem? E qual é a cor dela?

## MOBILIZAÇÃO DOS CONHECIMENTOS EDUCATIVOS

**Campos de experiência:** Corpo, gestos e movimentos – traços, sons, cores e formas – escuta, fala pensamento e imaginação – espaços, tempos, quantidades, relações e transformações. Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento: (EI02CG05) – desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre Outros. (EI02TS02) utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais. (EI02TS03) utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. (EI02EF04) formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos. (EI02ET07) contar Oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.

**Propostas/Ações educativas/Estratégias Pedagógicas:** Eles fizeram desenhos de suas hipóteses, assistiram aos vídeos, consultaram Livros infantis, realizaram diversas observações a campo. Ao final do projeto a questão desencadeadora foi respondida e as crianças tiveram seu conhecimento ampliado.

## COMUNIDADE DE APRENDIZAGEM

**Descrição da comunidade de aprendizagem:** Apresentação da produção das joaninhas. Leitura de imagens e livros. A atividade final, foi confeccionado cartazes coletivos, tendo a professora como escriba

e contendo as falas dos alunos registrando o que aprenderam sobre a joaninha. O mesmo foi colocado no pátio da escola visando a divulgação do trabalho à comunidade escolar e aos familiares dos alunos.

**Apoiadores:** Comunidade escolar.

## ÍNDICE FINAL

**Como foi o índice final - O que descobrimos e aprendemos?** O trabalho com a criatividade e o estímulo a leitura, a obra possibilitou a interdisciplinaridade e o trabalho sobre diversidade com os alunos, pois as histórias provocam as crianças a questionarem a respeito do mundo, a forte presença de variedades culturais e da ciência proporcionam atividades prazerosas.

**Como foi a atividade integradora?** Foi de grande relevância.

**Quais os princípios e valores do Programa foram desenvolvidos nas ações do projeto?** Cooperação, Cidadania.

**Período inicial:** 12/02/2024

**Período final:** 18/04/2024

**Narrativas dos protagonistas do projeto:** Monteiro Lobato com sua coleção O Sítio do Picapau Amarelo contribui com o processo educativo das crianças, por ser didático e por estimular a criticidade infantil, mudando a perspectiva que se tem sobre diversidade. A obra além de ser rica culturalmente, trabalha também o desenvolvimento das identidades dos sujeitos. Nessa perspectiva, as experiências vividas pelos alunos durante as atividades voltadas à obra do autor, contribuem com o trabalho coletivo, desenvolvem a empatia pelo próximo e o respeito às diferenças.

