

E.M DE ENSINO FUNDAMENTAL JOSÉ HASSEM HALL FILHO

Quadrilha “Hall Filho na Roça”

INFORMAÇÕES INICIAIS

Assessor(es) Pedagógico(s): **Gabriela Cunha de Oliveira Munaretti**Educador(es): **Joelma Siqueira Jerônimo Pereira Magalhães**Turma(s): **5º ano**Quantidade de crianças e/ou adolescentes: **11**Etapa(s) da educação básica: **5º ano EF**Modalidade(s): **Ensino Regular**

CURRÍCULO

De onde partimos? A dança é, de fato, uma das mais antigas formas de arte experimentadas pelos seres humanos. Ao longo dos anos, tem continuamente evoluído em termos de conceitos, impacto social e cultural, revelando a relação das pessoas com o mundo e seus variados estilos de vida. Dada a importância da Dança Folclórica na cultura brasileira, é imperativo preservar essa tradição por meio da integração da dança nas escolas. Isso não apenas valoriza os alunos, mas também lhes proporciona habilidades frequentemente subestimadas no contexto educacional. Assim, a dança no ambiente escolar promove uma profunda apreciação da cultura local, estimulando valores morais, físicos, mentais, sociais, culturais, e diversos outros aspectos entre os educandos. A escolha dessa temática se justifica pela crença de que as danças folclóricas têm o potencial de ensinar e apresentar um Brasil que muitos desconhecem, transmitindo a cultura local a diferentes públicos. Além disso, o uso do folclore como tema para introduzir a dança nas escolas representa uma nova perspectiva de aprendizado para os alunos. O projeto teve como objetivo principal ampliar os espaços de compartilhamento de experiências culturais, o reconhecimento e a vivência das diversas danças folclóricas do Brasil. Além disso, buscou criar oportunidades para a compreensão do folclore, questionando-o a partir das culturas e dos movimentos básicos de cada região do Brasil.

Ciência do Coordenador Pedagógico: Sim
Permitir consulta pública: Sim

EXPEDIÇÃO INVESTIGATIVA

Território a ser investigado: Laboratório de Informática.

Pergunta exploratória: Qual a importância das danças folclóricas no âmbito escolar?

Descrição da expedição (registro de experiências): Os alunos foram convidados para no laboratório de informática fazer uma pesquisa sobre as lendas e danças folclóricas culturais da região. O objetivo da pesquisa foi que os alunos encontrassem referências como histórias, notícias, vídeos e conteúdos em geral sobre

o tema. Para a pesquisa foi orientado que os alunos além da pesquisa online, fazer registros no caderno dos tipos de danças encontradas e informações sobre as danças, com foco nas danças culturais da região norte. Durante as expedição os alunos colaboraram entre si nas pesquisas, ajudando um ao outro no manuseio das máquinas e acesso a internet.

ÍNDICES INICIAL E FORMATIVO

Descrição do índice inicial - O que já sabemos?

- Já participaram de danças juninas - Na igreja católica tem festa junina com danças - Conheciam os passos tradicionais da dança juninas - Já usaram trajes juninos em outras ocasiões.

Descrição do índice formativo - O que queremos saber? - Além da dança junina, quais são as outras típicas da região norte? - Por que mudaram os passos da dança junina? Caram mais modernos - E as músicas? porque mudaram também?

ARTICULAÇÃO COM O CURRÍCULO/MOBILIZAÇÃO DOS SABERES ESCOLARES

Componentes curriculares/Campos de experiência (conteúdos ou saberes desenvolvidos): História e Geografia: (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. Artes: (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. Português: (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. (EF15LP13) Identificar nalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). (EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. Educação Física: (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns

e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.

Ações pedagógicas de aprendizagem: Pesquisa online Elaboração de textos Apresentação de produções Confeção e Recorte de bandeirinhas Organização do evento Ensaios de dança Apresentação Cultural.

COMUNIDADE DE APRENDIZAGEM

Como foi a participação e a contribuição da Comunidade Aprendizagem? Os funcionários da escola (direção, equipe pedagógica e de apoio) ajudaram os alunos nas atividades de organização e elaboração dos materiais e ainda nos ensaios da apresentação final (dança junina).
Apoiadores: Equipe escolar.

ÍNDICE FINAL

Como foi o índice final - O que descobrimos e aprendemos? O projeto proporcionou o conhecimento cultural voltado as danças típicas da região norte. Além disso, nas atividades realizadas, desenvolveram o trabalho em equipe, desenvolvendo nos diálogos e apresentações de dança bem como habilidades de pesquisa, produção de textos e envolvimento cultural local.

Como foi a atividade integradora? A atividade integradora deu-se por uma apresentação de dança no arraial cultural da escola. Participaram do evento a comunidade escolar (pais, professores, equipe pedagógica, secretaria de educação e demais turmas da escola). Os alunos demonstraram o conhecimento aprendido nos ensaios de dança e ainda, com relação as vestimentas e acessórios voltados a dança junina.

Quais princípios e valores do Programa foram desenvolvidos? Cooperação, Cidadania, Solidariedade, Empreendedorismo, Respeito à diversidade.

Período inicial: 01/08/2023

Período final: 02/09/2023

O que mais lhe marcou como educador(a) no percurso do projeto? O que mais marcou foi o engajamento da turma no tema e empenho nas atividades: produções, ensaios e apresentações.

